



TAGA Harmony GTPC-TS

TEST

Testujemy kabel zasilający polskiej marki TAGA Harmony GTPC-TS powstał z myślą o tym, by nawet średniej klasy systemy audio zabrzmiały dojrzałe

Kabel zasilający GTPC-TS z serii Gold Line to jeden z ważniejszych modeli w katalogu rodzimej marki TAGA Harmony – obok nieco tańszego STPC-TS (seria Silver Line) stanowi jej techniczną i jakościową wizytówkę. Producent nie kryje ambicji: zastosowano tu rozwiązania typowe dla wyższej półki, ale bez windowania ceny w rejony, które każą się zastanawiać, czy nie lepiej kupić nowy wzmacniacz. W efekcie dostajemy konstrukcję, która na papierze

wygląda bardzo poważnie, a w praktyce ma dostarczać czystą energię w sposób godny znacznie droższych kabli.

Wtyki wykonano z niemagnetycznego mosiądzu i pokryto 24-karatowym złotem,

a przewodniki powstały z monokrystalicznej miedzi beztlenowej o czystości 5N. Brzmi zachęcająco? I słusznie – w końcu „dobrze poprowadzony prąd” to w audio podstawa sukcesu.



DETALE

PRODUKT

TAGA Harmony
GTPC-TS

RODZAJ

Kabel zasilający

CENA

499zł (0,5m)
749zł (1m)
999zł (1,5m),
1.249zł (2m)

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o. o.

www.polpak.com.pl

NAJLEPSZY ZAKUP

hificlass.



^ Budowa

Producent poważnie podszedł do tematu nie tylko od strony technicznej, ale też wizualnej. Pomarańczowy nylonowy oplot kontrastuje z czernią wtyków, a całość wygląda tak, jakby ktoś postanowił udowodnić, że „sieciówka” też może mieć charakter. Same wtyki wykonano z niemagnetycznego mosiądzu pokrytego 24-karatowym złotem – nie dla ozdoby, lecz by zapewnić solidne i stabilne połączenie. Estetyka jest dopracowana, choć prawdziwa praca jest ukryta wewnątrz.

W środku znajdziemy trzy żyły – fazową, neutralną i ochronną – zbudowane według tej samej zasady: po 65 cienkich drucików o średnicy 0,25mm z monokrystalicznej miedzi beztlenowej o czystości 5N. Ekranowanie jest dwuetapowe i obejmuje zarówno folię

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Przewodniki z monokrystalicznej miedzi 5N
- Konstrukcja: trzy główne wiązki przewodników (65x0,25mm)
- Ekranowanie: plecionka z miedzi OFC 4N + warstwa folii aluminiowej
- Izolacja: PVC 6mm dla każdego głównego przewodnika
- Zewnętrzna otulina z PVC i nylonowego oplotu
- Połączone 24-karatowym złotem wtyki Schuko, IEC
- Elementy stykowe wtyków wykonane z niemagnetycznego mosiądzu
- Kabel pakowany w twarde etui

aluminiową, jak i miedzianą plecionkę o czystości 4N, co skutecznie ogranicza wpływ zakłóceń. Izolację poszczególnych żył, jak i całego przewodu stanowi PVC, a wewnątrz wypełniono bawełnianym rdzeniem, który utrzymuje geometrię kabla

„Widać, a raczej słysząc, że kabel potrzebuje chwili, by się „rozruszać”, ale gdy już to zrobi, potrafi pokazać, jak wiele dzieje się w nagraniach”

i tłumi ewentualne rezonanse. Całość jest dostępna w kilku długościach, a producent dorzuca do zestawu eleganckie, twarde etui z firmowym logo.

Jakość dźwięku

GTPC-TS należy do tych kabli, które nie wprowadza do systemu własnego charakteru, ale zdecydowanie wnosi do prezentacji sporo świeżości. Brzmienie z nim jest szczegółowe i otwarte, z dobrze zaakcentowaną górą pasma, acz bez przesady – wysokie tony są czytelne i dźwięczne, jednak nie mają w sobie nic z agresywnego rozjaśnienia. Szczegóły pojawiają się naturalnie, nie wychodzą przed szereg, a średnica zachowuje klarowność i naturalny ton. Bas z kolei jest sprężysty i dobrze trzymany w ryzach – nawet w połączeniu z tak wymagającym wzmacniaczem, jak Accuphase E-270 można usłyszeć wyraźną poprawę w jego strukturze i kontroli w porównaniu ze zwykłym „kablem fabrycznym”.

Średnica to kolejny mocny punkt GTPC-TS – jest czysta, naturalna i pełna koloru.



W pierwszych godzinach pracy kabel może jednak sprawiać wrażenie zbyt powściągliwego – nowy egzemplarz brzmi nieco sucho, jakby jeszcze nie zdążył się „ułożyć”. Po kilku dniach grania sytuacja zmienia się diametralnie: dźwięk nabiera płynności, średnie tony stają się bardziej plastyczne i angażujące, a scena – bogatsza i głębiej ukształtowana. Widać, a raczej słysząc, że kabel potrzebuje chwili, by się „rozruszać”, ale gdy już to zrobi, potrafi pokazać, jak wiele dzieje się w nagraniach.



Na wyróżnienie zasługuje także stereofonia. Niezależnie od tego, czy GTPC-TS zasiliał odtwarzacz Ayon CD-10II Ultimate, czy wspomnianego Accuphase'a, dźwięk stawał się bardziej przestrzenny i poukładany. Scena zyskiwała głębię i lepszą separację źródeł. Wystarczyło włączyć „Amused To Death” Rogera Watersa, aby docenić skalę tego efektu – nagrane w tle rozmowy, drobne odgłosy i efekty zostały pokazane z taką precyzją, że

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

Polpak Poland Sp. z o.o. to polska firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego wsparcia przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Koda, Xindak, Paradigm...

porównanie tego z kablem fabrycznym jest bolesnym doświadczeniem, nawet dla mniej doświadczonych melomana. GTPC-TS po prostu otwiera scenę, porządkuje ją i pozwala muzyce „oddychać” pełną piersią.

Podsumowanie

Kabel zasilający TAGA Harmony GTPC-TS zasługuje na uznanie przede wszystkim za sposób, w jaki porządkuje dźwięk – nie narzuca się, a mimo to wnosi do brzmienia systemu większą klarowność i lepsze



uporządkowanie sceny. Średnica zachowuje naturalną barwę i płynność, wysokie tony są szczegółowe, ale nie przesadzone, a całość brzmi spójnie i swobodnie. Największe wrażenie robi stereofonia – to właśnie tu pomarańczowy „kabel do prądu” pokazuje, jak dużo robi. Niezależnie od tego, czy zasilamy wzmacniacz, czy odtwarzacz, dźwięk staje się bardziej przestrzenny, lepiej poukładany i wyraźniejszy w dalszych planach. Krótko mówiąc, GTPC-TS potrafi zrobić porządek zarówno z prądem, jak i z muzyką, a właściwie robiąc porządek z prądem wpływa pozytywnie na muzykę! **Arkadiusz Ogrodnik**

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



MOŻLIWOŚCI



PLUSY: Zrównoważone, klarowne brzmienie z dobrze rozciągniętą górą, barwną średnicą i sprężystym basem. Świetna stereofonia – scena nabiera głębi i porządku

MINUSY: To nie wada, ale należy pamiętać, że potrzebuje trochę czasu, by w pełni się „otworzyć”

OGÓŁEM: TAGA HARMONY GTPC-TS to kabel, który potrafi wnieść do wielu systemów słyszalną poprawę – od rozsądnych zestawów budżetowych po konstrukcje z wyższej półki. Sprawdza się tam, gdzie liczy się muzykalność, porządek i odrobina elegancji w dźwięku

OCENA OGÓLNA

